Hudba v období romantismu


Velké oblibě se těšily koncerty, které se staly významnou součástí hudebního života. V koncertních síních hrál sólisté, komorní soubory i větší orchestry.

V mnoha městech byly založeny hudební školy, které daly možnost měšťanským i venkovským dětem studovat hudbu u výborných učitelů.

Skladatelé při své tvorbě vycházeli z kultury svého národa. Náměty hledali v dějinách, obraceli se k národním pověstem a lidovým písním. Každý národ tak má odlišný hudební styl (národní školy). Cyklus symfonických básní Má vlast od Bedřicha Smetany je typickým příkladem české národní hudby.

Většina hudebních nástrojů dostala dnesní podobu. Klavír byl opatřen litinovým rámem, jeho zvuk se tak zvětšil. Theobald Böhm svým systémem změnil na flectě velikost a umístění otvorů pro prsty, díky němu je hra jednoduší. Žesťové nástroje využívaly ventilový mechanismus. Pouze smyčcové nástroje se od doby baroka prakticky nezměnily.

Orchestr měl 60 až 70 hráčů, mnozí skladatelé vyžadovali i početnější obsazení.

Hudba romantismu je plná nálad a citů. Skladatelé komponovali symfonie, koncerty, opery, velkou oblibu měla programní hudba – vznikla symfonická báseň, skladaly se umělé písně a v neposlední řadě fantazie a variace. V 19. století byly rozšířenými tanci polka, valčík, polonéza a mazurka.

V 19. století se stavěly rozlehlé koncertní sály, ve kterých se scházelo velmi početné obceenstvo. Také orchestry musely mít větší počet hráčů, aby jejich zvuk v tak velkém prostoru nezanikl. 7. února 1885 bylo slavnostně otevřeno Rudolfinum v Praze, o devět let později zde zahájila činnost Česká filharmonie.

První pianino bylo postaveno roku 1826, tuba v roce 1835 a v orchestru tak doplnila skupinu žesťových nástrojů. Belgický nástrojář Adolf Sax se nechal roku 1846 patentovat saxofon.

Vídenský vynálezce N. Mälzel, který sestavoval různé hrači hodiny, skřínky a obrazy, zhotovil v roce 1816 kytarový přístroj, který dokázal přesně udávat tempo. Metronom dnes známe všichni a je nám velkým pomocníkem.

Nikolaj Rimskij
Korsakov – Šeherezáda


Čtyřvětá symfonická suita Šeherezáda vypráví příběh princezny Šeherezády, Sindibáda a prince Kalendera z pohádek Tisíc a jedné noci.
Fryderyk Chopin
1810 – 1849

Během svého života procestoval celé Polsko, koncertoval ve Vídni, v Praze, ke konci života působil v Paříži.
Chopinovo dílo je obsáhlé, většinu skladeb komponoval pro klavír a sám je i hrál. Ve své tvorbě zachytil zejména polské národní tance – mazurky, valčíky a polonezey (Polonezsa As dur). Z jeho tvorby uvedeme dále koncertní etudy (Revoluční etuda), které původně sloužily jako cvičení k jeho klavírním koncertům.

Robert Schumann
1810 – 1856

Pocházel z knihkupecké rodiny. V mládí se věnoval novinářské práci, rád psal básně a hrál na klavír. Nikdy se nestal koncertním umělcem, protože mu v tom bránílo zranění ruky, které si způsobil přehnaným cvičením.
Mezi jeho nejznámější díla patří 4 symfonie, Klavírní koncert a moll i Violoncellový koncert a moll. Skládal drobné klavírní skladyby (Album pro mládež, Dětské scény) a písně (cykly Láska básníkova, Láska a život ženy).

Petr Iljič Čajkovskij
1840 – 1893

V mládí se věnoval studiu práv a úřednické praxi. Za svého života navštívil třikrát Prahu, kde se spřátelil s Antonínem Dvořákem.

Richard Wagner
1813 – 1883

Narodil se v Lipsku. Byl operním kapelníkem v Magdeburku, Královci, Rize a Drážďanech. Roku 1863 se v Praze na Žofíně konal koncert, na kterém zazněla jeho díla.
Těžšího jeho díla je v operách, k nimž si sám psal texty. Dokončil rozsáhlou reformu hudebního dramatu, jejímž vyvrcholením je cyklus čtyř oper Prsten Nibelungův. Opera Bludný Holandán vypráví příběh námořního kapitána, nad kterým byla vyřízena kletba; věčné se plaví po moři, dokud nenajde ženu, která by ho milovala. Slavné jsou i další Wagnerovy opery: Tannhäuser, Lohengrin a Tristan a Isolde.
Symfonická báseň je programní skladba psaná pro orchestr.
Zakladatelem symfonické básně je Ferenc Liszt. Skladatel hudbou ztvární určitý námět nebo děj. Čerpá náměty z historie, přírody, literatury apod. Abychom plně pochopili obsah symfonické básně, musíme se předem seznámit s daným námětem nebo mít alespoň při poslechu text, který nám příbliží obsah.

Impresionismus

Prchavé nálady a poetické představy zachycuje hudební styl s názvem impresionismus. Podobně jako v malířství té doby přestala být důležitá přesná kresba a obrazy se rozzářily pestrými barvami, v hudbě se uvolnila harmonie i hudební forma a melodie. Skladatelé začali hledat novou zvukovou barvu nejen v sólovém klavíru, ale také v nezvyklých kombinacích nástrojů symfonického orchestru. Na počátku XX. století se oblila této hudby začala z Francie šířit do celého světa.

Skladatelé, kteří byli ovlivněni impresionismem:

Claude Debussy
Maurice Ravel
Manuel de Falla
Claude Debussy
1862 – 1918

Narodil se v Saint Germain poblíž Paříže. Studoval na pařížské konzervatoři klavír a skladbu. V roce 1889 slyšel na Světové výstavě v Paříži výstup hudebníků z Indonésie. Působivá orientální hudba pro xylofony, gongy a bubíny ho velmi okouzlila.

Orchestrální díla: Faunovo odpoledne, Nokturna, Moře.

Hudba 20. století

20. století přineslo do hudby mnoho hudebních experimentů a kompozičních stylů. Uveďme jen některé z nich: dodekafonie, punktualismus, aleatorní hudba, téměř kvantitativní, elektroakustická hudba aj.

Dodekafonie – skladatel netvoří dílo v durové nebo mollové tónině, ale vychází z dvanáctitónové chromatické stupnice. Z jejích tónů si vytvoří vlastní řadu, ve které uvede postupně všechn dvanáct tónů, přičemž žádný se nesmí opakovat. Tato řada poté slouží jako materiál pro kompoziční, v níž se stejný tón může objevit až poté, co zaznělo ostatních jedenáct tónů řady.

Igor Stravinskij
1882 – 1971

Významný skladatel ruského původu. V mládí studoval práva.

Napsal hudbu k baletům Pták Ohniváč a Petruška. Balet Svěcení jara uvedl v premiéře 29. května 1913 Ruský balet Sergeje Ďagileva. Představení vyvolalo ve publiku velký skandál. Část obce cestovala natolik hlučela, že tanečníci ani neslyšeli hudbu!

Stravinskij se zajímal o jazzovou hudbu. Pro klarinetistu Woodyho Hermana a jeho jazzový orchestr zkomponoval skladbu s názvem Ebony concerto, která byla poprvé uvedena v roce 1946.
Leoš Janáček
1854 – 1928


Bohuslav Martinů
1890 – 1959

Narodil se v Poličce na Českomoravské vysočině. V dětství se učil hrát na housle. Skladbu pak studoval na konzervatoři v Praze u Josefa Suka.


Pro klavír složil cyklus skladeb, který pojmenoval Loutky. Známá je kantáta Otvírání studánek, 6 symfonii, opery Julietta a Řecké pažije.